

FORMATION PROFESSIONNELLE

En direction des professionnels
de l'action sociale & de l'action culturelle

Familles d'un instant. Sigrīd Coggins. 2010



ACTION & SOCIALE
ACTION CULTURELLE ...

*Et pourquoi pas avec
l'art contemporain...*

Favoriser la formation (et la rencontre) de professionnels
insérant ou souhaitant insérer l'art contemporain dans leurs
pratiques, croisant enjeux sociaux et culturels

ACTION SOCIALE & ACTION CULTURELLE ...

Et pourquoi pas avec l'art contemporain...

Si l'on veut engager une action sociale ayant une dimension culturelle et inversement... une action culturelle ayant une dimension sociale, l'art contemporain (les arts plastiques actuels), pourtant souvent considéré comme élitiste, peut être un outil étonnant. L'insertion des arts visuels actuels dans un projet social peut ainsi paradoxalement s'avérer pertinent.

OBJECTIFS

Favoriser la formation (et la rencontre) de professionnels insérant ou souhaitant insérer l'art contemporain dans leurs pratiques... En appréhendant la place de l'artiste au sein du champ social, en découvrant les démarches artistiques participatives impliquant le requérant social comme partenaire de l'artiste et en envisageant l'art contemporain comme un vecteur original de réduction des inégalités culturelles...

PUBLICS VISÉS

Professionnels de l'action sociale & de l'action culturelle :

- Assistants sociaux, éducateurs, animateurs, (......) et tous professionnels intéressés par l'insertion de l'art dans leur action sociale.
- Acteurs culturels, plasticiens, médiateurs culturels,...

MÉTHODOLOGIE

- Une alternance d'apports théoriques et d'exemples concrets.
- Des temps d'échanges et d'analyse des pratiques.
- Une mise en situation (virtuelle ou réelle) de construction d'un dispositif d'art contemporain croisé avec une sphère sociale.
- La connaissance des ressources locales en matière d'art contemporain.
- L'élaboration collégiale d'éventuels projets partagés entre les participants.

DURÉE DE LA FORMATION

Durée préconisée... cinq demi-journées :

- Quatre demi-journées regroupées,
- puis, deux à trois semaines après : une demi-journée permettant d'accompagner les projets engagés par les stagiaires.

INTERVENANT

Alain Livache est consultant en ingénierie culturelle pour l'art contemporain et commissaire d'expositions. Il dirige La Forge - Agence de développement culturel pour l'art contemporain.

PROGRAMME

(Éléments indicatifs. Elaboration en fonction de la situation locale)

ART CONTEMPORAIN... DE QUOI PARLE-T-ON ...

- Une introduction à l'art contemporain pour un spectateur curieux et dubitatif...
- Un essai d'identification des malentendus entre les publics et les œuvres actuelles...
- L'effet collatéral de l'art contemporain ...

ART CONTEMPORAIN... VECTEUR DE RÉDUCTION DES INÉGALITÉS (?)

- L'art contemporain peut-il être un outil de développement social et un facteur original de réduction des inégalités culturelles ?

ACTION ARTISTIQUE ET ACTION SOCIALE : LES ENJEUX

- Les interactions positives entre action sociale et action culturelle.
- Les enjeux de mise en relation de l'art contemporain avec l'espace social.
- Présentation de projets liés aux secteurs : emploi -insertion / Hôpital / Ehpad / ASE (Aide sociale à l'enfance) / Publics étrangers / ESAT - (public handicapé) / publics «quartiers sensibles»,
- Les conditions de réussite et... les pièges à éviter.

LES OUTILS POSSIBLES

- Une démarche de projet : Voir /faire / comprendre
 - La résidence d'artiste comme dispositif pertinent
 - Les ressources art contemporain à proximité
- #### TENTER D'IMAGINER UN PROJET ENSEMBLE ?
- Une mise en situation de conception d'un projet croisant art et social.
 - Pistes pour une suite à la formation.



La forge

AUTRES
CONFÉRENCES
ET
FORMATIONS...

Le site internet ...

Agence de développement culturel
pour l'art contemporain

- Conseil en développement culturel
- Commissariat d'expositions
- Conférences et formations

Alain Livache



www.agencelaforge.fr