

# La forge

Agence de développement culturel  
pour l'art contemporain



CYCLES DE CONFÉRENCES  
D'INITIATION À  
L'ART CONTEMPORAIN



# Cet art que l'on dit ... contemporain

UN CYCLE DE 3 CONFÉRENCES DESTINÉES À UN SPECTATEUR  
CURIEUX (VOIRE DUBITATIF !) DE L'ART CONTEMPORAIN

## PRESENTATION GENERALE



*L'improbable manif pour l'art contemporain !  
© Niala Echavil. 2011*

Et si l'art contemporain méritait de  
devenir populaire ?

L'écart entre l'art contemporain (les arts plastiques actuels) et le grand public est encore flagrant. Les réactions sont souvent à la mesure du désarroi qu'il suscite : déni de sérieux, déception, incompréhension, ennui...

Pourtant, l'art contemporain, au delà des idées reçues qu'il peut véhiculer est potentiellement passionnant et en prise directe avec notre époque.

Pour peu qu'on en acquière quelques simples clés, l'art contemporain peut s'éclairer sous un jour nouveau...

Mais sa médiation est  
indispensable...

Ces conférences proposent à un public non sensibilisé une première marche vers l'art contemporain. Elles entendent prendre en considération et respecter les difficultés fréquemment rencontrées par le spectateur. Ainsi, de manière simple et étayée par de nombreux visuels, ce cycle propose, en trois étapes, un socle initial de connaissance, de réflexion et d'analyse des différentes facettes de l'art contemporain et présente quelques pistes pour dépasser quelques idées reçues.



*La roue tourne ... D'Édouard Manet à Marcel Duchamp!  
© Niala Echavil. 2016*

Un cycle de 3 conférences :

Plusieurs étapes sont nécessaires pour engager cette première initiation.

Aussi, trois conférences complémentaires structurent le propos :

- La première brosse un large tableau de ce qu'est l'art contemporain.
- La deuxième aborde les enjeux culturels et sociétaux de l'art contemporain
- La troisième prend à bras le corps les réticences et les ressentis des spectateurs vis-à-vis de l'art contemporain.



# CONTENUS DES TROIS CONFÉRENCES

## Cet art que l'on dit ... contemporain

3 conférences destinées à un spectateur curieux (voire dubitatif !) de l'art contemporain.

Intervenant : Alain Livache

Durée de chaque conférence : 1h20 à 1h30 + un temps de débat.



© La Forge



© La Forge



© Slimane Raïs



© La Forge



© La Forge

### CONFÉRENCE 1

#### Art contemporain... de quoi parle-t-on ?

##### Un contour de l'art contemporain ...

- L'étrange paradoxe de l'art Contemporain ...
- Dates et repères historiques ...
- La fonction de recherche et d'expérimentation...
- Un art en prise direct avec notre époque ...
- La multiplicité des mediums : peinture, sculpture, dessin mais aussi installation, performance, art numérique, street art, body-art, art conceptuel, processus participatifs et relationnels, art vidéo, land-art, interdisciplinarité.....
- Une absence salutaire de repères fixes et dogmatiques, ...

### CONFÉRENCE 2

#### Mais à quoi sert donc l'art contemporain ?

##### Sur la difficulté (légitime) d'appréhender cet art dit... contemporain ...

- Les enjeux culturels et sociétaux de l'art contemporain
- La médiation, un passage nécessaire.
- Dépasser l'opposition entre art contemporain et art « académique » et clarifier leur fonction et qualités respectives.
- Une analogie avec le domaine scientifique et ...avec le rugby.
- Quiproquos, malentendus et autres confusions ...
- Deux facteurs à la source des difficultés : les facteurs environnementaux et les facteurs liés à la fonction de l'art lui-même.
- L'art contemporain comme salutaire gymnastique de nos muscles de tolérance et de notre rapport à l'innovation.

### CONFÉRENCE 3

#### Que se passe-t-il en chacun de nous face à l'art contemporain ?

##### Aborder franchement et avec empathie nos réactions fréquentes :

L'art contemporain ... Ce n'est pas beau ! On n'y reconnaît plus rien ! C'est intello ! Il n'y a plus d'émotion ! Je ne retrouve pas ce que je venais chercher ! C'est fait de rien et n'importe comment ! Qu'en restera-t-il dans 100 ans ! Ce n'est qu'une question de « fric » ! , ...

De l'art contemporain près de chez moi ?

Tour d'horizon des ressources de proximité (centres d'art, musées, ateliers d'artistes, ...) permettant à chacun de poursuivre ou engager son parcours de découvertes..

Chaque conférence est suivie d'un débat



# CADRE ORGANISATIONNEL

## UN LIEN DIRECT AVEC CHAQUE TERRITOIRE

Dans chacun des territoires, à la fin de la troisième conférence, la structure artistique locale sera invitée à présenter son projet et sa programmation, afin de nouer un lien avec de nouveaux publics. Dans le même esprit, le conférencier aura soin, dans la mesure du possible d'étayer son propos en prenant appui sur des œuvres et des artistes ayant déjà été accueillis dans le Département. Ces lieux, ensuite prenant le « relais » de la médiation de l'art contemporain autour de leurs expositions respectives avec leurs équipes dédiés.

## PÉRIODICITÉ DES CONFÉRENCES.

Les trois conférences constituant le cycle sont complémentaires et se suivent. Aussi, est-il préconisé qu'un espace de trois à quatre semaines maximum séparent chacune de ces conférences.

## CADRE MATÉRIEL

L'organisateur (L'entité faisant appel à *La Forge*) se charge de la recherche et mise à disposition d'une salle adéquate, d'un vidéoprojecteur, de l'accueil du public (et de la billetterie le cas échéant).

## COMMUNICATION

La Forge fournit les éléments textuels et iconographiques nécessaire à l'élaboration des outils de communication. La Forge est associée à la conception de la communication.

## UN CYCLE POTENTIELLEMENT ITINÉRANT ...

Pour des départements ou de larges territoires, ce cycle de conférence peut être itinérant et démultiplié au plus près des populations : la mobilité culturelle des publics, même si elle progresse, reste souvent assez faible. Ainsi, tout particulièrement pour l'art contemporain, il est souvent pertinent de se rendre en proximité des lieux de vie des publics.

Ainsi ce cycle est susceptible d'être dispensé dans plusieurs territoires d'un département ou d'une région.

## TARIFS

Contactez La Forge. (Tarifs selon configuration locale).







## LE CONFÉRENCIER

Alain Livache est consultant en ingénierie culturelle pour l'art contemporain et commissaire d'expositions.

Après avoir créé et dirigé, durant 10 années de 1990 à 2000, une structure d'art contemporain associative inscrite au sein d'un quartier populaire, puis, en tant qu'indépendant et durant 7 années, une première agence de médiation et de sensibilisation à l'art contemporain, il a ensuite mis en œuvre la politique art contemporain du Conseil Départemental de la Haute-Savoie en tant que Conseiller pour les arts plastiques durant huit années, tout en poursuivant une activité curatoriale.

Il fut également professeur vacataire de 2006 à 2015, au sein de l'Université de Savoie.

En 2016, il engage une nouvelle étape de son engagement culturel avec « La Forge », qui synthétise son expérience, ses recherches et son implication dans les enjeux actuels de l'action artistique et culturelle.



---

## AUTRES CONFÉRENCES ET FORMATIONS

Se reporter au site internet :

 [www.agencelaforge.fr](http://www.agencelaforge.fr)



**La Forge est une agence de développement culturel, spécialisée dans les diverses problématiques des arts plastiques et de l'art contemporain.**

**La Forge** se situe résolument dans un engagement favorisant un partage éclairé de la culture, un maillage territorial harmonieux et l'inscription démocratique de l'art au sein de différents tissus sociaux, notamment en milieu rural.

L'agence développe trois axes d'intervention :

**Conseil en développement culturel aux collectivités locales :**

*Diagnostic de territoires en arts plastiques, accompagnement pour la définition et la mise en œuvre des politiques culturelles pour les arts plastiques, aide à l'insertion des enjeux de la loi NOTRe en matière de politique culturelle pour les arts plastiques, conseil en aménagement d'espaces d'exposition d'art contemporain, ...*

**Direction artistique et commissariats :**

*Commissariats d'expositions, mise en œuvre de projets artistiques « participatifs », direction artistique de manifestations hors les murs, de résidences d'artistes plasticiens, ...*

**Conférences, enseignement et formations :**

*Conférences grand public d'initiation à l'art contemporain, conférences thématiques, formation professionnelle des élus et agents territoriaux, professorat.*

---

## Contact

**La forge**

Agence de développement culturel  
pour l'art contemporain

[alain.livache@sfr.fr](mailto:alain.livache@sfr.fr)

Alain Livache  
06 87 28 25 77

 [www.agencelaforge.fr](http://www.agencelaforge.fr)