

Alain Livache

93 rue de la Pouillat
26310 Valdrôme
06 87 28 25 77
alain.livache@sfr.fr



Né le 10 novembre 1959 à Grenoble.

Nationalité : française.

Conseil en ingénierie culturelle pour l'art contemporain
Directeur de structure d'art contemporain
Commissaire d'exposition, curateur de manifestations d'art contemporain
Conférencier et formateur art contemporain
Membre de l'Association française des commissaires d'exposition (C-E-A)

Alain Livache est consultant en ingénierie culturelle pour l'art contemporain et commissaire d'expositions. Après avoir créé et dirigé une structure d'art contemporain associative durant 10 années de 1990 à 2000, puis, en tant qu'indépendant et durant 7 années, une première agence de médiation et de sensibilisation à l'art contemporain, il a ensuite mis en œuvre la politique culturelle art contemporain du Conseil départemental de la Haute-Savoie en tant que Conseiller pour les arts plastiques durant huit années. En 2016, il engage une nouvelle étape de son engagement culturel avec la création de l'agence « La Forge », qui synthétise son expérience, ses recherches et son implication au sein des enjeux actuels de l'action artistique et culturelle.

Expérience professionnelle :

De 2007 à 2016 :

Chargé de mission, Conseiller pour les arts plastiques au Conseil Départemental de la Haute-Savoie / ODAC (Office Départemental d'Action Culturelle).

Proposition, structuration et mise en œuvre de la politique en faveur de l'art contemporain du Département :

- Conseil, audit et expertise auprès des collectivités locales et Territoriales.
- Création, gestion et coordination du Réseau d'échange Départemental pour l'art contemporain de Haute-Savoie. (15 partenaires conventionnés).
- Commissariats d'exposition, direction artistique et coordinations de dispositifs pérennes de résidences d'artistes.
- Développement des dispositifs d'éducation artistique « art contemporain » au sein des « Chemins de la culture ».
- Coordination du « 1% artistique ».
- Direction et commissariat du Pôle départemental d'art contemporain de la Chartreuse de Mélan à Talinges de 2001 à 2009. (Expositions temporaires, résidences d'artistes, parc de sculptures contemporaines, catalogues, actions de médiation). (Cf. expographie en annexe). Gestion des budgets et personnels afférents.

De 2006 à 2015 :

Professeur vacataire à l'Université de Savoie. (IAE / Hypermédia et communication).

55 à 65 heures de cours. Module « art et management ».

Contenus : Du politique à l'œuvre : enjeux politiques et institutionnels de l'ingénierie culturelle en matière d'art contemporain / Approche des paradoxes entre « élitisme », « médiation culturelle » et développement d'actions de sensibilisation à l'art contemporain « pour tous » / Connaissance et place des publics dans la conception du projet / Enjeux, grandeurs et limites de l'éducation artistique / Méthodologie d'approches des contextes favorisant la réussite de manifestations d'art contemporain / Commissaires – Curateurs : un mode d'emploi.

De 2000 à 2007 :

Fondateur, concepteur et directeur de l'Agence Étant-Donné, agence régionale de médiation culturelle et de sensibilisation à l'art contemporain.

Activité indépendante en profession libérale.

Activités de l'agence :

- Conseil et audit auprès des collectivités locales et territoriales.
- Commissariats et coordinations de manifestations d'arts plastiques et d'art contemporain. (Expographie en annexe)
- Conseil et expertise pour la conception et la mise en œuvre d'actions transversales culturelles régionales, ou interdépartementales.

- Conception et mise en œuvre de dispositifs d'éducation artistique et de sensibilisation à l'art contemporain en sites urbains ou ruraux.
- Formateur à l'art contemporain et à la médiation culturelle.
- Conférencier.

De 1990 à 2000 :

Concepteur et directeur de *L'Arteppes, Espace D'art Contemporain à Annecy*.

Structure d'art contemporain conventionnée avec le Ministère de la culture/DRAC Rhône-Alpes.

Direction générale, commissariat, coordination et gestion des expositions, médiations, conférences, résidences d'artistes, ateliers, partenariats en tissu social, partenariats scolaires et actions hors les murs.

NB : De manière atypique, L'Arteppes émerge des champs culturels de l'art contemporain et du champ de l'éducation populaire. Située par le Ministère de la culture (jusqu'à l'année 2000) comme l'un des 10 à 12 lieux de l'art contemporain de la Région Rhône Alpes, cette structure a expérimenté et mis en œuvre un grand nombre de démarches et de processus innovants. Direction et gestion d'une équipe de 5 professionnels.

Expographie en annexe.

De 1994 à 2000 :

Attaché de Direction, Directeur adjoint de la Maison de l'enfance, MJC des Teppes à Annecy.

Adjoint à la Direction G6+, avec notamment la direction générale des secteurs culturels et de la conception de projets culturels de centralité pour la Ville d'Annecy.

Fonction concomitante à la fonction de direction de L'Arteppes. Cette structuration de poste entendait favoriser l'ancrage dans le champs social et socio-éducatif du projet artistique et culturel de l'Arteppes. Par ailleurs, une active participation à la conception et à la modélisation du *dispositif périscolaire* et du *dispositif « Parcours culturels »* de la Ville d'Annecy enrichissent l'expérience acquise autour des notions d'éducation globale, d'éducation artistique et de partenariats. Coordination et gestion d'une équipe de 4 professionnels.

Expériences professionnelles antérieures

1990 – 1994 : Responsable de secteurs. (Maison de l'enfance. Annecy)

1986 - 1989 : animateur/coordonateur d'ateliers d'arts plastiques,

Année 1985 : Coordinateur d'activités enfance (Union Locale des Maisons de l'Enfance et des Centres de Loisirs de Grenoble) – Formateur BAFD

Année 1982 et 1983 : Directeur du Centre De Loisirs Maternel permanent *Bel-Air* à Eybens-Grenoble,

Année 1981/82 : Directeur adjoint permanent de la Maison de l'Enfance de la Capuche à Grenoble.

Diplômes et formations :

Formations initiales

- DIPLOME PROFESSIONNEL DE MEDIATEUR CULTUREL, spécialisation *médiation art contemporain*. C.E.F.R.E.P, Crolles (38) 1985-1987.

Mémoire de fin de cycle : *Cambouis du cri* ou ... Étude sémiologique des graffitis dans les galeries du quartier Arlequin à la Villeneuve de Grenoble.

- D.E.F.A - cursus des 5 unités de valeurs. 1985 - 86

- BAFD : (Brevet d'aptitude à la Fonction de Directeur) 1980

Formations permanentes (sélection) :

- Formation *Perfectionnement au partenariat art contemporain* à Bruxelles (2014) et Berlin (2015). Conseil Régional RA/ Observatoire politiques culturelles.

- *Culture / agir en Europe aujourd'hui*. 2014. Relais culture Europe / Paris

- *Les enjeux du numérique dans l'art contemporain*. 2013. CIPAC / Paris

- *Statuts et droits des artistes. Obligations du diffuseur. Mises à jour*. 2011. CIPAC / Paris

- *Développer une démarche de mécénat en art contemporain*. 2010. CIPAC / Paris

- *La commande publique et la procédure du 1%*. 2009. CIPAC / Paris

- *Analyse et contrôle de gestion*. Boutique de Gestion Annecy. 2000

- *Comptabilité et gestion financière de structure culturelle*, L'ARSEC, LYON - 1994

- *Multimédia et structures culturelles*, L'ARSEC, LYON - 1995

- *Création de sites web*. Couverture des problématiques et maîtrise du logiciel FrontPage avec @nnecybernardformations multimédia. 2000.

NB : Formation personnelle autour de l'Histoire de l'Art depuis 1990.